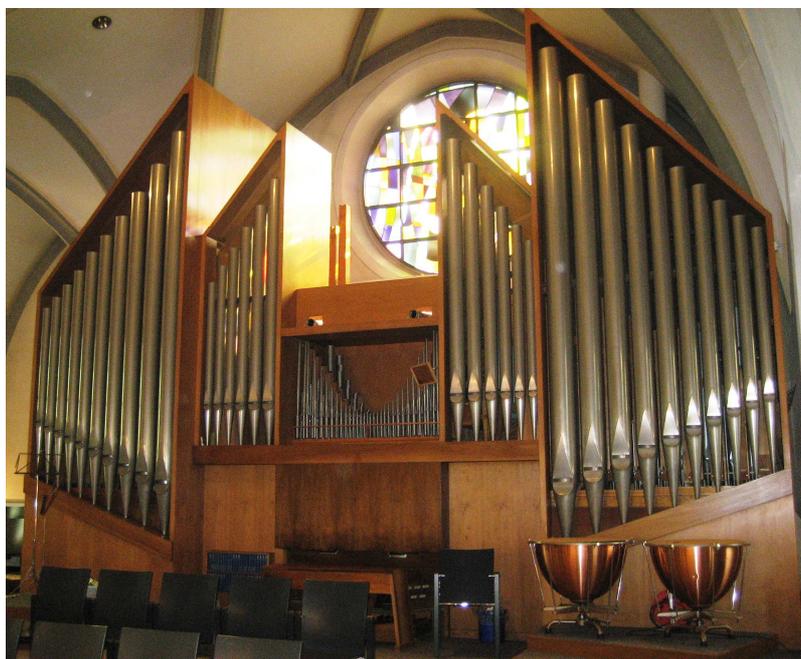


<u>I. Hauptwerk C-g'''</u>		
1.	Gedacktpommer	16`
2.	Principal	8`
3.	Flauto	8`
4.	Dulcian	8`
5.	Octav	4`
6.	Rohrflöte	4`
7.	Nazard	2 2/3`
8.	Octav	2`
9.	Mixtur IV-VI	1 1/3`
10.	Trompete	8`

<u>II. Schwellwerk C-g'''</u>		
11.	Suavial	8`
12.	Rohrgedackt	8`
13.	Spitzgambe	8`
14.	Prinzipal	4`
15.	Querflöte	4`
16.	Unda maris	4`
17.	Koppelflöte	2`
18.	Terz	1 3/5`
19.	Quinte	1 1/3`
20.	Mixtur V-VI	1`
21.	Fagott	16`
22.	Trompete	8`
23.	Clairon	4`
	Tremulant (als Piston)	

<u>III. Positiv C-g'''</u>		
24.	Bleigedackt	8`
25.	Portunalflöte	4`
26.	Schwiegel	2`
27.	Zink III	1 3/5`
28.	Scharf III	1/2`
29.	Krummhorn	8`

<u>Pedal C-f'</u>		
30.	Praestant	16`
31.	Subbass	16`
32.	Octavbass	8`
33.	Koppelflöte	8`
34.	Octav	4`
35.	Hintersatz IV	2 2/3`
36.	Posaune	16`
37.	Fagott	8`



2019 Revision durch Mathis Orgelbau AG

mechanische Spieltraktur

elektropneumatische Registertraktur

Koppeln (mechanisch): II-I, III-I, I-P, II-P

Balanciertritte für Registercrescendo & II. Manual

Heuss-Setzeranlage mit 10'000 Speicherplätzen

Sequenzer vor und zurück (als Druckknöpfe und

Pistons)

Piston "Negativ ab" (programmierbarer

Einzelabsteller